
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584716 4

Vente par suite du départ de Madame S... P...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS

9 NOVEMBRE 1938

CATALOGUE DES

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES ESPAGNOLE, ITALIENNE ET FRANÇAISE

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Céramique - Sculptures - Bronzes - Émaux cloisonnés - Meuble

OBJETS DE CURIOSITÉ

Objets variés - Bronzes - Cuivres - Sculptures

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

BRONZES - PENDULES

Marbres - Vases en porphyre - Glaces - Écran - Paravent

MEUBLES ET SIÈGES

du XVIII[e] siècle

ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES : CHENAUX (J.) - DEFRICHE (P.) - DELION (L.-H) - GAILLIARD (A.) - ETC.

Ameublement de salon d'époque Louis XVI couvert en tapisserie

Tapis d'Orient et d'Aubusson

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

par suite du départ de Madame S... P...

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 9 Novembre 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] ÉTIENNE ADER

Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Anciens :

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Extrême-Orient :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

24, rue Chauchat

Pour les Objets de Curiosité :

M. HENRI LEMAN

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

103, boulevard Malesherbes

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

MM. DAMIDOT et LACOSTE

EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 8 Novembre 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

11780. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

VENTE PAR SUITE DE DÉPART
de Madame S... P...

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 9 Novembre 1938

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

TAPIS CHINOIS

145 *bis* — **Très beau tapis chinois** à décor de fleurs et feuillages bleus stylisés sur fond saumon. Double encadrement de même teinte.

$8^{m}85 \times 5^{m}45$.

N. B. — Les numéros 14 - 49 - 89 - 90 - 92 - 97 - 112 - 114 - 117 - 118 - 119 - 120 121 - 125 - 129 - 140 - 153 - 154 du catalogue ne seront pas vendus.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER (style de François)

DEUX PENDANTS

1 — **Pygmalion et sa statue.**

2 — **Le modèle favorisé.**

Bois de forme octogonale.

Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}19$.

CAVALLINI (genre de Pietro)

3 — **Le Christ en croix.**

Bois.

Haut., $1^{m}64$; Larg., $1^{m}04$.

CRANACH (École des)

4 — **Le repos de la Sainte Famille.**

Bois.

Haut., $0^{m}87$; Larg., $0^{m}59$.

ÉCOLE DE CATALOGNE

5 — **Le Christ de pitié.**

Bois.

Haut., $1^{m}13$; Larg., $0^{m}73$.

ÉCOLE DE CATALOGNE

6 — **La Vierge, l'Enfant et deux Saints.**

Bois de forme arrondie dans la partie supérieure.

Haut., $0^{m}73$; Larg., $0^{m}46$.

ÉCOLE ESPAGNOLE (fin du XVIe siècle)

7 — **Le Calvaire.**

Bois.

Haut., 1m55; Larg., 1m22.

ÉCOLE ESPAGNOLE

8 — **L'Ascension.**

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 0m59; Larg., 0m40.

ÉCOLE ESPAGNOLE

DEUX PENDANTS

9 — **La Vierge en oraison.**

10 — **Saint Jean.**

Bois.

Haut., 0m67; Larg., 0m20.

ÉCOLE ESPAGNOLE

11 — **La Vierge, l'Enfant et deux Saints.**

Bois.

Haut., 0m72; Larg., 0m47.

ÉCOLE FLORENTINE

12 — **La Vierge et l'Enfant.**

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 1m05; Larg., 0m63.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XVIIIe siècle)

13 — **La dame à l'éventail.**

Toile.

Haut., 0m79; Larg., 0m60.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DE L'ITALIE CENTRALE

14 — **La Nativité.**

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., $0^{m}65$; Larg., $0^{m}39$.

GEERTGEN (École de)

15 — **Le Calvaire.**

Bois.

Haut., $0^{m}74$; Larg., $0^{m}50$.

VAN LOO (attribué à Carle)

16 — **Portrait de jeune femme en robe grise sous un manteau jaune.**

Toile.

Haut., $0^{m}78$; Larg., $0^{m}63$.

Cadre en bois sculpté.

LORENZETTI (genre des)

17 — **La Vierge et l'Enfant.**

Bois.

Haut., $1^{m}31$; Larg., 1^{m}.

MAINARDI (genre de Sebastiano)

18 — **La Vierge, l'Enfant et saint Jean.**

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., $0^{m}70$; Larg., $0^{m}42$.

PIETRO (genre de Sano Di)

19 — **Une sainte en méditation.**

Bois.

Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}37$.

TIEPOLO (École des)

20 — **La Sainte Famille et saint Jean.**

Toile.

Haut., $0^{m}66$; Larg., $0^{m}88$.

OBJETS D'ART
D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE

21 — **Potiche,** de forme basse et sphérique, en biscuit émaillé bleu lapis, décorée en léger relief d'émaux bleu turquoise et jaune, d'une scène à personnages au milieu de rochers et de pins. Époque Ming.

Haut., $0^{m}22$.

22 — **Statuette** en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant la Kwannin assise sur les rochers, une fleur à la main. Époque Ming.

Haut., $0^{m}34$.

23 — **Potiche,** de forme basse et ventrue, en grès flammé aubergine, l'intérieur émaillé bleu turquoise. Époque Ming.

Haut., $0^{m}17$.

24 — **Bouteille,** la panse sphérique surmontée d'un long col cylindrique, en grès flammé rouge sur fond céladon. Époque Yungching.

Haut., $0^{m}43$.

25 — **Vase** lancelle, en grès émaillé rouge. Époque Yungching.

Haut., $0^{m}45$.

26 — **Potiche** en porcelaine émaillée bleu, décorée en émaux or d'oiseaux et de motifs floraux. Époque Kienlong.

Haut., $0^{m}33$.

27 — **Vase** rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or de rosaces et de motifs floraux. Époque Kienlong.

Haut., $0^{m}46$.

28 — **Potiche,** la panse haute, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Époque Kienlong.

Haut., $0^{m}35$.

29 — **Vase** rouleau, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or de poésies et de médaillons « cheou ». Époque Kienlong.

Haut., $0^{m}44$.

30 — **Vase,** de forme balustre, en grès flammé rouge. Époque Tao-Kuang.

Haut., $0^{m}40$.

31 — **Vase** lancelle, en grès émaillé rouge foie de mulet.

Haut., 0m44.

32 — **Vase,** de forme balustre, en grès flammé rouge.

Haut., 0m48.

33 — **Bouteille,** la panse sphérique surmontée d'un long col cylindrique, en grès flammé rouge sur fond céladon.

Haut., 0m40.

34 — **Bouteille,** la panse ovoïde surmontée d'un long col cylindrique, en grès flammé rouge, décorée sous couverte de dragons et de motifs floraux.

Haut., 0m50.

35 — **Potiche** couverte, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en émaux or de motifs floraux.

Haut., 0m50.

SCULPTURES

36 — **Statue,** en pierre sculptée, représentant un boddhisatva debout sur le lotus, la tête se détachant devant une auréole en forme de feuille de figuier. La divinité est représentée debout, le torse nu, le bras droit pendant, la main gauche tenant un attribut. Époque Song.

Haut., 0m87.

37 — **Statue** de boddhisatva debout, faisant pendant avec la précédente. Époque Song.

Haut., 0m80.

38 — **Statue,** en pierre sculptée de patine brune, représentant un boddhisatva debout sur le lotus, la tête se détachant devant une auréole elliptique; le torse est orné de colliers et de pendeloques. Époque Ming.

Haut., 0m92.

39 — **Tête de bonze,** en terre cuite de patine brune. Époque Ming.

Haut., 0m29.

40 — **Tête de bonze,** en terre cuite; il a la face d'un vieillard souriant. Époque Ming.

Haut., 0m30.

41 — **Tête de Kwannin,** le front ceint d'un haut diadème, en pierre sculptée. Époque Ming.

Haut., 0m42.

Voir la reproduction.

42 — **Tête de boddhisatva,** en pierre sculptée, les chairs recouvertes d'une épaisse couche de laque d'or. Début de l'époque Ming.

Haut., 0m33.

Voir la reproduction.

43 — **Tête de boddhisatva,** le front ceint d'un diadème orné d'une petite figure de bouddha. Elle est en pierre sculptée, à traces de dorure. Début de l'époque Ming.

Haut., 0m38.

Voir la reproduction.

BRONZES

44 — **Importante chimère** couchée, en bronze de patine brune, partiellement dorée. Époque Ming.

Long., 0m60.

45 — **Brûle-parfums,** en forme d'une vasque supportée par deux anses boucles reposant sur une base en forme de trois têtes d'éléphants. Il est en bronze de patine brune, finement incrusté d'or et d'argent. Époque Ming.

Haut., 0m60.

Voir la reproduction.

46 — **Brûle-parfums,** de forme analogue, en bronze de patine brune tachée de vert. Époque Ming.

Haut., 0m40.

Voir la reproduction.

47 — **Pot,** de forme basse et ventrue, en bronze de patine verte, l'épaulement orné de deux anses en forme d'animaux, de caractère « Cheou ». Époque Ming.

Larg., 0m45.

Voir la reproduction.

ÉMAIL CLOISONNÉ

48 — **Important brûle-parfums,** en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Il est supporté par trois pieds en forme de têtes d'éléphants.

Haut., 0m75.

MEUBLE

49 — **Table** carrée de Ning-po, en bois marqueté et incrusté d'ivoire, décorée de scènes à personnages et de motifs floraux. Pied très finement sculpté, ajouré de motifs d'oiseaux et de fleurs.

Larg., 0m93.

43

41

42

46

47

45

OBJETS DE CURIOSITÉ

OBJETS VARIÉS

50 — **Vase** à panse ovoïde, en faïence orientale, émaillé vert olive; orné, sur l'épaulement d'une frise de godrons.

Haut., 0^{m}27.

51 — **Vase** ovoïde, en faïence persane, émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^{m}20.

52 — **Bouteille,** en faïence orientale, émaillée bleu lapis. Perse.

Haut., 0^{m}36.

53 — **Statuette** en argent repoussé : Ange debout ailé et drapé, les bras levés. Socle en bronze doré. Italie. XVIIe siècle.

Haut., 0^{m}40.

54 — **Statuette** en argent repoussé : Apôtre debout, nimbé et drapé, le bras droit levé. Socle rectangulaire formant reliquaire. Espagne, fin du XVIe siècle.

Haut., 0^{m}39.

55 — **Statuette** en argent repoussé : L'enfant Jésus, debout et nu, bénissant. Socle en marbre blanc.

Haut., 0^{m}34.

56 — **Lampe juive** en argent.

57 — **Carré** en broderies de soies de couleurs et fils de métal, représentant la Vierge à mi-corps. XVIe siècle.

Haut., 0^{m}25; Larg., 0^{m}22.

58 — **Petit bas-relief** en ivoire, à fenestrages gothiques abritant le Christ en croix. Cadre en cuivre gravé, orné de pierres de couleurs.

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}30.

59 — **Petite croix** en bois sculpté, à sujets saints, et encastrée dans une monture en cuivre doré. Travail gréco-russe. Socle en bois.

Haut., 0^{m}19.

60 — **Deux serrures** de coffre en fer, l'une à décor de fenestrages gothiques, l'autre plus petite, ornée de figurines d'anges.

61 — **Quatre miniatures** peintes en couleurs, représentant : « L'Annonciation. — La rencontre à la porte dorée. — La Nativité. — La Crucifixion ». Dans un même cadre ornementé.

Haut., $0^{m}19$; Larg., $0^{m}12$.

62 — **Miniature** peinte en couleurs sur vélin, représentant une scène de chevalerie.

Haut., $0^{m}13$; Larg., $0^{m}145$.

63 — **Miniature** peinte en couleurs sur vélin. Initiale M. ornée d'un sujet représentant une scène d'exorcisme.

64 — **Volume** in-12: « *Journal des Saints* ». La reliure est ornée d'une plaque en émail peint en couleurs, représentant la Vierge à mi-corps, les mains jointes.

65 — **Coffret** en bois sculpté, peint et doré, de style gothique, orné de personnages et d'armoiries. Travail italien.

Haut., $0^{m}33$; Larg., $0^{m}32$.

66 — **Statuette** d'Enfant-Jésus, en cire polychromée, et revêtu d'une robe en étoffe. Sous globe.

Haut., $0^{m}25$.

BRONZES ET CUIVRES

67 — **Ornement** religieux, en cuivre doré, à décor de feuilles et de rocailles, avec monogramme du Christ. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}32$.

68 — **Crucifix** en cuivre doré, sur socle en marqueterie de cuivre et d'écaille.

Haut., $0^{m}22$.

69 — **Encensoir** en cuivre ajouré. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}22$.

70 — **Encensoir** en cuivre repoussé et ajouré, orné de trois figurines d'angelots. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}28$.

71 — **Statuette** en bronze doré : « Le Christ à la Colonne ». Socle en marbre vert.

Haut., $0^{m}18$.

72 — **Statuette** en bronze doré : Jeune femme debout, le haut du corps découvert, une draperie sur les jambes. Socle en marbre gris.

Haut., $0^{m}27$.

73 — **Statuette** en bronze doré, de jeune femme debout, nue et casquée, une draperie couvrant les jambes.

Haut., $0^{m}30$.

74 — **Statuette** en bronze ciselé et doré : Hercule debout et nu, la massue sur l'épaule et drapé dans la peau de lion.

Haut., $0^{m}21$.

75 — **Statuette** en bronze patiné : Amphitrite debout et nue, tenant une écrevisse, un dauphin à ses pieds. Réplique de la statue de Michel Anguier, conservée au Musée du Louvre. Socle rond en marbre gris.

Haut., $0^{m}57$.

76 — **Statuette** en bronze patiné : Eve, nue et debout, tenant la pomme de la main gauche, le serpent enroulé autour du corps. Socle en marbre gris.

Haut., $0^{m}60$.

77 — **Statuette** en bronze patiné : Hercule debout et nu, la massue sur l'épaule droite, l'Hydre de Lerne à ses pieds. Socle en marqueterie de cuivre et d'écaille.

Haut. totale, $0^{m}75$.

78 — **Statuette** en bronze patiné, d'après l'antique : Vénus nue et debout, la tête tournée vers l'épaule gauche, la main droite devant la poitrine, le bras gauche abaissé devant le corps. Socle rond en marbre veiné.

Haut., $0^{m}70$.

SCULPTURES

79 — **Buste** d'évêque mitré, en bois sculpté.

Haut., $0^{m}33$.

80 — **Statuette** à mi-jambes, en bois sculpté, de sainte femme, voilée et drapée, tenant un livre. XVI[e] siècle.

Haut., $0^{m}44$.

81 — **Statuette** en pierre sculptée : Saint personnage, à mi-corps, tenant devant lui un phylactère déroulé.

Haut., 0m63.

82 — **Groupe** en pierre sculptée : La Vierge debout, drapée et couronnée, portant l'Enfant-Jésus sur son bras gauche.

Haut., 0m60.

83 — **Deux statuettes** en pierre sculptée : La Vierge et saint Jean, debout.

Haut., 0m53.

84 — **Statuette** en pierre sculptée, représentant un moine, à mi-corps, la tête levée, une cordelière à la ceinture. Art espagnol.

Haut., 0m48.

85 — **Tête de Christ,** couronnée d'épines. Pierre sculptée.

Haut., 0m35.

86 — **Groupe** en marbre blanc sculpté : La Vierge assise, tenant sur ses genoux, le Christ mort. Travail espagnol.

Haut., 0m64.

87 — **Statuette** en marbre blanc : Sainte femme debout, vêtue d'une longue robe, les bras croisés sur la poitrine, et tenant une tige de lis. Travail italien.

Haut., 0m70.

88 — **Statuette** en marbre blanc, de moine debout, vêtu d'une longue robe à capuchon, une cordelière à la ceinture, la main droite avancée. Travail espagnol.

Haut., 0m73.

89 — **Buste** d'Empereur romain; la tête en marbre noir tournée vers l'épaule gauche, le buste drapé en marbre brèche. Socle rond en marbre veiné.

Haut., 0m86.

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

90 — **Paire de rafraîchissoirs,** en métal argenté, à décor de pampres. Anses à rinceaux feuillagés. Travail anglais.

Haut., 0m27.

91 — **Paire de candélabres,** en argent ciselé, à sept branches de lumière. Base mouvementée supportant des singes jouant parmi des branchages. Travail anglais.

Haut., 0m62.

92 — **Grand plateau** ovale, en argent ciselé et gravé; anses branchages et bordure formée de feuilles de chêne. Travail anglais.

Long., $0^{m}87$.

93 — **Paire de candélabres** à quatre lumières, en argent ciselé. Décor de feuillages, oves, coquilles et armoiries. Travail de la maison Odiot. Milieu du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}52$.

94 — **Grande lampe juive,** en argent, à quatre lumières. Décor de cannelures, feuillages, perles, etc. Début du XIXe siècle. Montée à l'électricité.

Haut., $0^{m}93$.

95 — **Deux petits bustes,** en vermeil, d'homme et de femme. Socle cylindrique en marbre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}25$.

96 — **Deux statuettes** en argent ciselé de personnages debout, avec têtes en ivoire.

Haut., $0^{m}51$.

BRONZES - PENDULES

97 — **Paire de grands vases** en cuivre repoussé, à décor de feuillages, guirlandes et d'une frise à Amours dans le goût de Clodion.

Haut., $0^{m}84$.

98 — **Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement, de *Julien Leroy, à Paris,* est accosté de deux enfants musiciens. Base cannelée à guirlandes de laurier, trophées et frise de postes. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}69$.

99 — **Paire de vases cassolettes,** en marbre blanc et bronze doré. De forme ovoïde, ils sont supportés par trois montants à têtes de bélier.

Haut., $0^{m}26$.

100 — **Grande pendule** en bronze ciselé et doré : « *L'enlèvement d'Europe* ». Base en bois noir.

Haut., $0^{m}78$.

101 — **Paire de vases** ovoïdes, en marbre blanc. Ils supportent deux sirènes en bronze patiné soutenant un bouquet de lis à quatre lumières. Base carrée. Avec socles gaines en marbre blanc.

Haut. totale, $2^{m}26$.

102 — **Paire de vases** en marbre blanc, offrant un bouquet à quatre lumières, en bronze doré. Cols, anses à têtes de faunes et piédouche également en bronze doré. Base carrée en marbre noir.

Haut., $0^{m}98$.

103 — **Deux panneaux** en marbre, avec encadrements de bronze contenant chacun six médaillons, représentant des profils d'empereurs romains, en bronze patiné.

Haut., $0^{m}63$; Larg., $0^{m}40$.

104 — **Bas-relief** rectangulaire, en bronze patiné, à sujet d'enfants et bouc, d'après *Clodion.*

Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}39$.

105 — **Petit bas-relief** en cuivre doré et repoussé, à sujets de jeux d'enfants. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}09$; Larg., $0^{m}22$.

106 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, en forme de vase. Anses têtes de satyres. Style Louis XVI.

Haut., $0^{m}49$.

107 — **Pendule** formée d'un vase ovoïde, en porcelaine tendre, genre Sèvres émaillée vert. Anses composées de nymphes tenant des guirlandes, en bronze doré ainsi que le piédouche.

Haut., $0^{m}53$.

108 — **Pendule** en bronze, l' « *Enlèvement d'Europe* ». Base ajourée à rinceaux feuillagés.

Haut., $0^{m}57$.

109 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, ornée d'une statue de Cléopâtre tenant l'Aspic. Mouvement de *Bailly l'Aîné, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}34$.

MARBRES - VASES EN PORPHYRE

110 — **Coupe** moulurée, en porphyre, supportée par quatre sirènes en bronze patiné. Base carrée, également en porphyre.

Haut., $0^{m}70$.

111 — **Paire de vases** en porphyre, de forme turbinée. Ils supportent un bouquet de fleurs à sept lumières, en bronze doré.

Haut., $0^{m}71$.

112 — **Grand vase,** forme Médicis, en porphyre, anses formées de têtes de béliers réunies par des guirlandes. Piédouche mouluré et culot godronné. Base en bronze doré.

Haut., 0m56.

113 — **Paire de vases** couverts, en porphyre, à panse renflée et piédouche mouluré.

Haut., 0m37.

114 — **Paire de grands vases** couverts, en porphyre. Décor de feuillages et godrons. Anses formées de mascarons d'hommes barbus.

Haut., 0m70.

115 — **Grande coupe** ronde, en marbre noir sur piédouche en marbre vert de mer. Anses en bronze ciselé et doré à feuillages et cannelures. Milieu du XIXe siècle.

Haut., 0m36.

116 — **Paire de grands vases** couverts, en porphyre, à panse ovoïde ornée de godrons. Les anses sont formées de têtes de béliers reliées par des guirlandes de fleurs en bronze ciselé et doré. Ils reposent sur des colonnes en même matière avec bases en marbre blanc et de couleurs.

Haut. totale, 2m10.

GLACES - ÉCRAN - PARAVENT

117 — **Petite glace** rectangulaire, dans un encadrement en bois sculpté et redoré. Décor de perles, feuillages et, au fronton, de branchages et trophées. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m60; Larg., 0m34.

118 — **Deux glaces** de forme octogonale, dans des encadrements en bois noir et marbre avec application de têtes d'angelots en bronze doré.

Haut., 0m68; Larg., 0m47.

119 — **Petite glace** rectangulaire, dans un encadrement en bois sculpté et redoré. Décor de rinceaux fleuris, perles et feuillages. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m80; Larg., 0m41.

120 — **Glace** rectangulaire, dans un encadrement en bronze ciselé et glace gravée.

Haut., 1m41; Larg., 1m03.

121 — **Écran** en bois sculpté et redoré, de style Louis XVI. Feuille en tapisserie, en partie du XVIIIe siècle, à sujets de médaillon avec villageoise, fleurs et guirlandes.

Haut., 1^{m}13; Larg., 0^{m}78.

122 — **Paravent** à trois feuilles, en bois sculpté et doré, garnis d'ancienne tapisserie des Flandres à sujets de faunesses, béliers, fruits, etc.

Haut., 2^{m}; Larg. d'une feuille, 0^{m}62.

SIÈGES - AMEUBLEMENT DE SALON

123 — **Grand canapé,** à haut dossier, en bois sculpté et doré, de style Louis XIV. Il est garni de tapisserie au point et petit point en partie du XVIIe siècle. Décor de personnages, volatiles et rinceaux.

Haut., 1^{m}20; Larg., 1^{m}98.

124 — **Deux fauteuils** différents, à haut dossier, en bois naturel sculpté, à pieds réunis par des entretoises. Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie au point et petit point à décor de personnages, animaux et fleurs.

Haut., 1^{m}12; Larg., 0^{m}65.

125 — **Fauteuil** à haut dossier, en bois naturel; pieds volutes avec croisillon. En partie du XVIIe siècle. Garniture de velours frappé rouge.

Larg., 0^{m}62.

126 — **Fauteuil** à haut dossier, pieds volutes réunis par un croisillon, en partie du XVIIe siècle. Garniture d'ancienne tapisserie verdure.

Larg., 0^{m}59.

127 — **Canapé** à oreilles, en bois naturel sur pieds volutes réunis par des entretoises. En partie du XVIIe siècle. Garniture d'ancienne tapisserie des Flandres, à décor de personnages, animaux et larges feuillages.

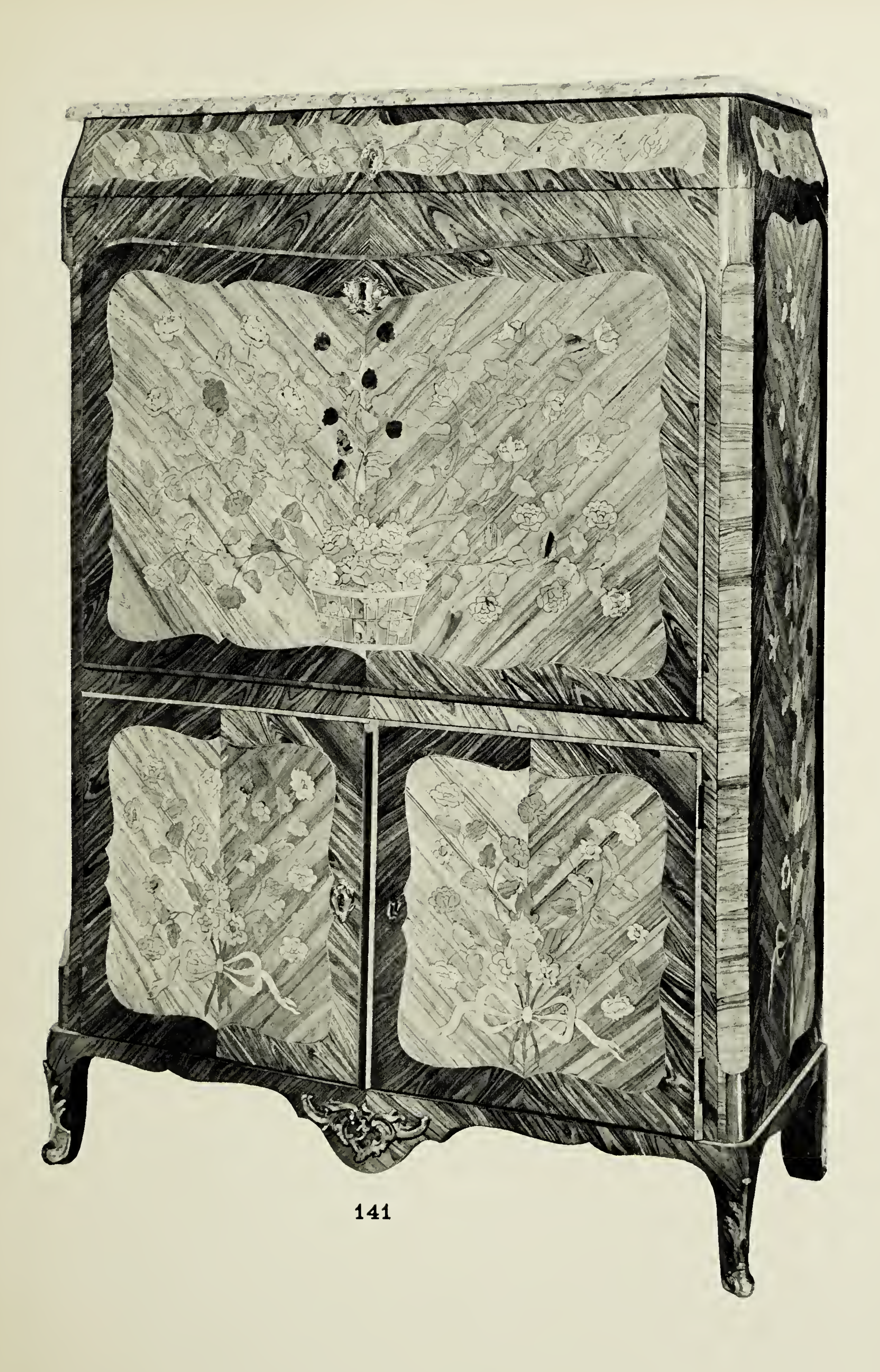
Larg., 1^{m}78.

128 — **Paire de fauteuils,** en bois naturel mouluré sur pieds galbés. Style Régence. Garniture de damas bleu.

Larg., 0^{m}62.

129 — **Fauteuil** à dossier cabriolet, en bois naturel sculpté. Décor de fleurettes et feuillages. Pieds galbés avec larges nervures. Époque Louis XV. Garniture de soierie à fleurs et rubans sur fond bleu.

Larg., 0^{m}64.



141

130 — **Canapé corbeille** en bois naturel sculpté, à dossier asymétrique. Décor de bouquets fleuris et petits feuillages. Il repose sur sept pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. Estampille de *I. Cheneaux*. Garniture de soierie à fleurs et rubans sur fond bleu.

Larg., $1^{m}82$.

Cheneaux (Jacques), reçu maître le 24 mai 1756.

131 — **Deux bergères** à dossier carré, en bois sculpté et doré, de style Louis XVI. Garniture de tapisserie d'Aubusson en partie d'époque Louis XVI à sujets de personnages et animaux sur fond clair.

Larg., $0^{m}62$.

132 — **Deux fauteuils** en bois sculpté, mouluré et doré, sur pieds galbés recouverts d'ancienne tapisserie à sujets de fables de La Fontaine, rinceaux et fleurs sur fond blanc, contrefond rose.

Larg., $0^{m}68$.

133 — **Fauteuil** en bois sculpté et redoré, à décor de fleurettes et feuillages. Pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. Il est recouvert de tapisserie de même époque à sujets de personnages, animaux, guirlandes de fleurs et rinceaux. Estampille de *L.-H. Delion*.

Larg., $0^{m}68$.

Delion (Louis-Hyacinthe), reçu maître le 4 septembre 1766.

134 — **Canapé** et deux fauteuils, en bois sculpté, peint et doré, de style Directoire. Garniture en tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIIIe siècle, à sujets, d'après Huet, d'enfants aux dossiers et animaux sur les sièges. Encadrements à draperies sur fond blanc et contrefond bleu.

Larg. du canapé, $1^{m}67$; Larg. des fauteuils, $0^{m}58$.

135 — **Canapé** en bois sculpté et doré, à dossier arrondi et pieds cannelés et rudentés, de style Louis XVI. Il est recouvert de tapisserie en partie du XVIIIe siècle, à sujets de jeunes femmes dans des jardins et d'une chasse au léopard.

Larg. du canapé, $1^{m}70$.

136 — **Ameublement de salon,** composé d'un canapé, deux bergères et quatre fauteuils en bois sculpté et redoré. Décor de rais de cœur, pirouettes, fleurs et rubans. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il est recouvert de tapisserie, en partie d'époque Louis XVI, à sujets de médaillons avec personnages et animaux, de fleurs et feuillages sur fond rose. Estampille de *A. Gailliard*.

Larg. du canapé, $1^{m}92$.
Larg. des bergères, $0^{m}63$.
Larg. des fauteuils, $0^{m}56$.

Gailliard (Antoine), reçu maître le 19 septembre 1781.

MEUBLES

137 — **Coffre** en bois sculpté, orné, en partie, d'anciens panneaux gothiques à fenestrages sur la face et à parchemins repliés sur les côtés. Il est muni d'une serrure en fer à moraillon.

Larg., $1^{m}72$; Prof., $0^{m}50$.

138 — **Bureau scriban,** en bois marqueté de cuivre, d'étain et d'écaille, dans le style de Boulle. Il ouvre à quatre tiroirs et une porte et repose sur huit pieds gaines réunis par des croisillons.

Haut., $0^{m}78$; Larg., $1^{m}12$; Prof., $0^{m}67$.

139 — **Grande commode** en laque, genre Coromandel, à décor de personnages et fleurs sur fond noir. De forme mouvementée, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds galbés. Encadrements, chutes, poignées, tablier et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge veiné.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $1^{m}44$; Prof., $0^{m}65$.

140 — **Table-console** en bois sculpté et redoré, de forme rectangulaire sur pieds cannelés, rudentés et feuillagés. Ceinture ornée de rinceaux fleuris et médaillons. Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}83$; Larg., $1^{m}44$; Prof., $0^{m}74$.

141 — **Secrétaire** de forme légèrement mouvementée, en bois de placage et marqueterie de corbeille, fleurs, rubans et branchages. A montant évidés, il repose sur des petits pieds galbés et ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre brèche. Époque fin Louis XV. Estampille de *P. Defriche.*

Haut., $1^{m}45$; Larg., $0^{m}96$; Prof., $0^{m}40$.

DEFRICHE (Pierre), reçu maître le 9 juillet 1766.

Voir la reproduction.

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

142 — **Grand tapis** d'Orient, à décor de larges rosaces et feuillages multicolores sur fond brun. Bordure à fond bleu.

$2^{m}75 \times 6^{m}80$.

143 — **Tapis** d'Orient, tissé de métal à décor de feuillages et fleurs multicolores sur fond doré. Large bordure à fond gris.

$2^{m}60 \times 4^{m}25$.



157

144 — **Tapis** d'Aubusson, à décor de fleurs, guirlandes et rinceaux sur fond blanc. Milieu du XIXe siècle.

$3^{m}96 \times 5^{m}80$.

145 — **Tapis** d'Aubusson, de modèle analogue. Bordure de feuillages. Milieu du XIXe siècle.

$4^{m}10 \times 5^{m}47$.

TAPISSERIES ANCIENNES

146 — **Panneau** en tapisserie des Flandres, tissée en couleurs, représentant une scène champêtre à grands personnages; à droite, un homme passant vers la gauche, monté sur un âne, et dans le haut, des banderoles à inscriptions en lettres gothiques. XVIe siècle.

Haut., $2^{m}70$; Larg., $2^{m}50$.

147 — **Tableau** en tapisserie fine du XVIIIe siècle, représentant une femme en prière, d'après *Sassoferrato*. Cadre en bois noir.

Haut., $0^{m}45$; Larg., $0^{m}34$.

148 — **Panneau** en tapisserie, présentant, au centre, une villageoise, un panier sur la tête. Au fond, un château avec tourelle, grands arbres, etc. Bordure de baguettes rubanées et guirlandes de fleurs. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}44$; Larg., $1^{m}05$.

149 — **Petit panneau** en tapisserie, représentant, dans un paysage avec rivière, une paysanne portant un panier. Bordure simulant un cadre avec quadrillés et écusson. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}46$; Larg., $0^{m}95$.

150 — **Tapisserie** représentant le « *jeu de la bascule* ». Bordure de rinceaux feuillagés et fleurs. Aubusson. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}87$; Larg., $2^{m}05$.

151 — **Tapisserie** représentant le « *jeu de la main chaude* ». Bordure simulant un cadre à décor d'oves, feuillages et fleurs. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}98$; Larg., $2^{m}79$.

152 — **Tapisserie** représentant le jeu du « *colin-maillard* ». Bordure simulant un cadre avec guirlandes de fleurs et écoinçons feuillagés. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}73$; Larg., $2^{m}95$.

153 — **Panneau** en tapisserie, représentant deux villageoises et une chèvre dans un paysage boisé. Flandres. XVIIIe siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., $1^{m}78$; Larg., $1^{m}32$.

154 — **Panneau** en tapisserie, décoré. au premier plan, d'un paysan portant une hotte et d'une paysanne un panier sur la tête. Au fond, marine. Flandres. XVIIIe siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 2^{m}30; Larg., 1^{m}30.

155 — **Panneau** en tapisserie, représentant un jeune pêcheur offrant un poisson à une bergère. Aubusson. XVIIIe siècle. Avec cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 1^{m}80; Larg., 1^{m}15.

156 — **Panneau** en tapisserie, représentant un groupe de trois villageois et villageoises assis au bord d'un ruisseau. A gauche, un pont conduisant à une habitation. Aubusson. XVIIIe siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 1^{m}97; Larg., 1^{m}67.

157 — **Tapisserie** représentant un épisode de l'histoire de Don Quichotte : *Dans l'Ile de Barataria.* XVIIIe siècle. Bordure simulant un cadre (rapportée).

Haut., 2^{m}25; Larg., 3^{m}10.

Voir la reproduction.

158 — **Tapisserie** représentant un seigneur à cheval partant pour la chasse et suivi de son escorte; au devant de lui se pressent des jeunes femmes lui offrant des fleurs. Au fond, paysage montagneux, forêt et habitations. Large bordure de fruits, fleurs et rinceaux. Flandres. Fin du XVIIe siècle.

Haut., 2^{m}54; Larg., 5^{m}10.

Voir la reproduction.



158